

ZUZANNA CZEBATUL

A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology

Opening reception

Friday, 18. September 2015 at 6 pm

19. September - 31. October 2015

Gillmeier Rech announces the opening of *A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology*, the gallery's second solo exhibition by Zuzanna Czebatul. The exhibition includes her sculpture *Pivotal Blast* and her four-part grid series *Neuro Studies*, two new bodies of work that come together to form an extensive installation. In both of the works, architecture, its history, and its significance, plays a central role. For the exhibition, they are arranged in a highly charged ensemble making it possible for us to renegotiate the impact and transformation of urban architecture today. The exhibition runs through October 31.

Pivotal Blast, an obelisk measuring over six meters, lies broken in the middle of the gallery space. In three pieces, it cuts a pathway from the rear of the space to the door. In Ancient Egypt, the obelisk, a monolithic pillar with a pointed crown, symbolized rays of the sun turned to stone and was erected in front of sacred temples as a protective edifice. Examples can still be found today in Rome, Cairo, and Istanbul, and in the 170-meter Washington Monument in the United States. In Czebatul's exhibition, *Pivotal Blast*, an obelisk of plush, has toppled over, so that its tip does not point at the sky, but directly at the gallery entrance. Although collapsed, the sculpture – due to the architectural perfection and beauty of the Egyptian style – possesses a monumental aura. Thus, and particularly in the current context of the destruction of the temples in Palmyra, Syria, the exhibition unfolds a space, in which the significance of cultural heritage and Ancient architecture for the present day can be discussed.

The title A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology is a metaphor for loss of control, for failure, and dearth of decorum that lies over the scenario in the gallery space. Accordingly, Czebatul has bathed the floor in radioactive yellow and positions *Pivotal Blast* next to four flat works entitled *Neuro Studies* that are not mounted onto the wall but rather float a little in front of it. These grid structures, molded in colored resin, draw on the tradition of spiritual windows while being very reminiscent of Modernist abstract forms. In the center of each picture, a black and white snapshot of naked bodies can be found. Here, photographic likeness is juxtaposed with abstraction, symbolizing the proximity between ornamentation and figuration.

Essentially, *A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology* demonstrates Czebatul's fascination with the relationship between art historical vocabulary and contemporary concepts of brittle perfection to form a single statement about our everyday material culture.

Zuzanna Czebatul (born in 1986, Miedzyszcz) lives and works in Berlin. She studied at UdK, Berlin; Cooper Union, New York; and graduated from the Städelschule, Frankfurt/Main in 2013. In 2015, she worked towards her MFA at Hunter College, New York, as Fulbright Fellow and received the SOMA Scholarship, Mexico City. Czebatul works as a sculptor, producing her own materials, and creating works that merge the differentiation between commercial product and artistic production. Her work is influenced by the aesthetics of Ancient sculptures, modern forms of display and presentation, as well as the club culture of the 1990s. Czebatul has had solo exhibitions at Bad Reputation, Los Angeles; MINI/Goethe- Institut Curatorial Residencies Ludlow 38, New York; Opelvillen Rüsselsheim; and 1822- Forum, Frankfurt/Main. Recently, her work was presented in group exhibitions at Center, Berlin; Im3, Lausanne; Heidelberger Kunstverein; and Villa Romana, Florence.

Text by Vivien Trommer, translated by Faith Ann Gibson

ZUZANNA CZEBATUL

A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology

Eröffnung

Freitag, 18. September, 18 Uhr

19. September - 31. Oktober 2015

Am 18. September eröffnet Gillmeier Rech *A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology*, die zweite Einzelausstellung von Zuzanna Czebatul in der Galerie. Präsentiert werden die Skulptur *Pivotal Blast* und die vierteilige Bilderserie *Neuro Studies*, die sich in der Galerie zu einer raumgreifenden Installation zusammenfinden. In beiden Werken spielt Architektur, ihre Geschichte und Bedeutung eine zentrale Rolle. Für die Ausstellung sind die Werke in einem skulpturalen Ensemble arrangiert und eröffnen so die Möglichkeit den Einfluss und die Transformation urbaner Architektur in der Gegenwart neu zu verhandeln. Die Ausstellung ist bis zum 31. Oktober zu sehen.

Inmitten des Galerieraums ist *Pivotal Blast*, ein sechs Meter hoher Obelisk, kollabiert. Seine drei Bruchstücke bahnen sich den Weg vom hinteren Ende des Raums in Richtung Tür. Im alten Ägypten symbolisierte der Obelisk, ein monolithischer Pfeiler mit krönender Spitze, zu Stein gewordene Sonnenstrahlen und wurde als Schutzpatron vor heiligen Tempeln errichtet. Noch heute sind verschiedene Beispiele in Rom, Kairo und Istanbul oder aber das 170 Meter hohe Washington Monument in den Vereinigten Staaten finden. In Czebatuls Ausstellung ist *Pivotal Blast*, ein Obelisk aus Plüsch, zusammengestürzt und richtet seine Spitze nicht gen Himmel, sondern direkt auf den Eingang der Galerie. Trotz des Kollapses wohnt der Skulptur eine monumentale Aura inne, die sich aus der architektonischen Perfektion und gleichzeitigen Schönheit des ägyptischen Baus ergibt. So entfaltet die Ausstellung vor allem vor dem aktuellen Hintergrund der zerstörten Tempelanlagen in Palmyra, Syrien, einen Raum, indem sich die Bedeutung historisch gewachsener Kulturen für die Gegenwart neu verhandeln lässt.

Wie eine Metapher legt sich der Titel *A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology*, der einen Moment des Kontrollverlusts, des Scheiterns und des Ausbruchs aus der Etikette beschreibt, über das Szenario im Galerieraum. Den Boden des Raumes hat Czebatul in radioaktives Gelb getaucht und präsentiert neben *Pivotal Blast* vier Bilder mit dem Titel *Neuro Studies*, die nicht auf der Wand hängen, sondern mit leichtem Abstand vor ihr schweben. Diese in farbigem Kunstharz gegossenen Gitterstrukturen greifen die Tradition spiritueller Fensterbilder auf und erinnern gleichzeitig an abstrakte Formen der Moderne. Im Zentrum der Bilder ist jeweils eine Schwarz-Weiß-Fotografie eingefasst, die Momentaufnahmen nackter Körper zeigt. Fotografische Abbilder treffen auf abstrakte Muster und versinnbildlichen die Nähe von Ornament und Figuration. Im Kern verbindet Czebatul in *A Gentleman's Insult / A Gentleman's Apology* kunsthistorisches Vokabular mit Konzepten brüchiger Perfektion und Individualität zu einem zeitgenössischen Statement.

Zuzanna Czebatul (*1986 in Miedzyszcz) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte Bildende Kunst an der UdK, Berlin; Cooper Union, New York und schloss ihr Studium 2013 an der Städelschule, Frankfurt am Main ab. Als Fulbright Fellow besuchte sie 2015 das Hunter College, New York und erhielt im gleichen Jahr das SOMA-Stipendium, Mexiko-Stadt. Czebatul hatte Einzelausstellungen bei Bad Reputation, Los Angeles; MINI/Goethe-Institut Curatorial Residencies Ludlow 38, New York; Opelvillen Rüsselsheim und im 1822-Forum, Frankfurt am Main. Ihre Werke waren unter anderem in Gruppenausstellungen bei Center, Berlin; Im3, Lausanne; Heidelberger Kunstverein und Villa Romana, Florenz, zu sehen.

Text von Vivien Trommer