

Jasmin Werner

Status Faux

Es gibt sie noch, die guten Dinge.

- Manufactum

Ein Kirchenfenster, ein selig schlafendes Paar im trauten Heim, die Plane eines Pavillons von der letzten Gartenparty. Hier ist die Welt noch in Ordnung. Jasmin Werner (*1987, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main) führt die Besucher_innen in ihrer ersten Einzelausstellung bei Gillmeier Rech durch einen Parcours, der unter anderem eine frühneuzeitliche Darstellung von Sarah und Tobias, dem alttestamentarischen Idealpaar ehelicher Tugendhaftigkeit freilegt. Die Ehe zwischen Mann und Frau als Keimzelle der Gesellschaft, das christliche Vorbild als „Home Sweet Home“-Fantasie mit Hündchen.

Und damals, als die Welt noch in Ordnung war, haben wir sowieso alles noch selbst gemacht – ganz wie Jasmin Werner ihre Imitationen von Treppenaufgängen, unzugänglich gemacht durch dunkelgrüne Staubschutznetze, präzise zusammengebaut aus Schrauben und Metallgestänge. Denn so bodenständig sind die heutigen Ideale ja nicht, eher ist der unermüdliche Weg nach oben der geltende Imperativ. One step at a time: Ein fragiles 5-Stufen-Programm der Selbstoptimierung, das vielleicht ins (zu) Nichts führt.

Und so mag man sich beim Betrachten der dem Blick halb entzogenen Stufen an die Lehren der Scalologie erinnern, die die Wirkung von Treppen auf den Menschen erforscht. Oder daran, wie das Architekturelement des Treppenaufgangs den Repräsentationswillen seiner Bauherren verkörpert, ihn ins Materielle wie Ästhetische vermittelt. Wie der Auf- und Abstieg einer Treppe zur Performanz eines Zeremoniells werden kann, das die Kommunikation zwischen „uns“ und „denen da oben“ regelt. Wie sich in diesem Architekturmotiv Sakrales – der Tempelaufgang, die Pilgerkirche am Berg – mit Alltäglichem vermennt.

Heute sind es Tempel anderer Art (Museumsbauten, Apple Stores), deren Stufen gläsern und ätherisch den Weg zu den höheren Genüssen weisen. Die Vorbilder zu Werners „Ambivalent Ladders“ regeln den Zugang zu Bibliotheken, zu Gotteshäusern, zu Prestigebauten zeitgenössischer Museen, zu denjenigen Institutionen, deren Autorität lange zu recht unter Beschuss stand und die jetzt dann doch manchmal tröstlich wirkt. Jasmin Werners „Status Faux“ ist eine Ausstellung als Pastiche-Collage, die so auch eine Bresche für die Ambivalenz schlägt, für ein subtiles und doppeldeutiges Spiel mit Codes, das den Platz auf dem Siegetreppchen begehrend wie misstrauisch bäugt.

Machtergreifung und Aufmerksamkeitsökonomie liegen heute enger zusammen als je zuvor. Vorstellungen von high und low und deren Codes und Kommunikationsweisen stellen sich auf den Kopf. Und hier steht auch die Kunstwelt auf wackligem Fundament.

Hanna Magauer

Jasmin Werner

Status Faux

They still exist, the good things.

- Manufactum

A church window, a couple sleeping blissfully in their cozy home, the awning of a pavilion from the last garden party. Here, the world is still in order. Jasmin Werner (*1987, lives and works in Frankfurt/Main), in her first exhibition at Gillmeier Rech, confronts the visitors with an exhibition layout that, among other things, reveals an early modern depiction of Sarah and Tobias, the Old Testament couple who represent an idealized model of marital virtue. The marriage between a man and a woman as the nucleus of society, the Christian archetype as “Home Sweet Home” fantasy, replete with puppy.

And anyway, back then when the world still *was* in order, we still made everything ourselves – just as Jasmin Werner does her imitation stairways, made inaccessible through dark-green dust sheeting, precisely erected with screws and metal poles. Because today’s ideals aren’t so down-to-earth after all; instead, the prevailing imperative is now one of an unremitting drive to the top. One step at a time: a fragile 5-step program of self-optimization, one that perhaps leads us (in)to nothing(ness).

And so one may, upon contemplation of the steps, half-obsured as they are from the gaze, be reminded of the lessons of Scalology, which investigates stairs and their effects on humans. Or of the way in which the architectural elements of a stairway embody the representative ambitions of the building’s developer, giving them both material and aesthetic form. How the rise or descent of a staircase can become a ceremonial performance that regulates the communication between “us” and “them up there.” How, in this architectural motif, the sacred – the temple entrance, the pilgrimage church on a hilltop – mingles with the everyday.

Today, it is temples of another kind (museum buildings, Apple stores) whose steps provide a glassy and ethereal path to higher pleasures. The models for Werner’s “Ambivalent Ladders” regulate the entrance to libraries, to places of worship, to prestige buildings of modern museums; those institutions whose authority has rightly come under fire for a long time, but which now at times provides comfort. Jasmin Werner’s “Status Faux” is an exhibition as pastiche-collage, and as such, it opens the way for ambivalence, for a subtle and ambiguous play with codes; one which eyes the victory podium with both desire and mistrust.

The seizure of power and the attention economy lie closer together today than ever before. Ideas of *high* and *low*, and their codes and methods of communication, are turning upside down. And here, the art world itself stands on shaky foundations.

Hanna Magauer

Translation by Ben Caton